

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

MLA. (BHO) CC.05 -

काल्यशास्त्र
(भासाय आ परचाल)

- 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विरलेपयात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुकरी प्रश्न : (कुल छव में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोध्य (सेमिनार)/विमल	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

इकाई - 1 काव्य : परिभाषा, लक्षण, प्रयोजन, गुण, दोष, हेतु, प्रकार
शब्द शक्ति - अमिधा, सक्षमा, व्यंजना।

रस सिद्धांत - रस के स्वरूप, रस निर्धारित, साधारणीकरण।

इकाई - 2 ध्वनि सिद्धांत, रीति सिद्धांत, चक्रंकि सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत।

इकाई - 3 छंद : परिभाषा, परम्परा आ प्रयोग

दोहा, रोला, चौपाई, सोरठा, सवैया, बरवी, फिरहा, अल्लाहा, कुंडलिया, हरिगीतिका,
गजल, हाडकु, सानेट

अलंकार : परिभाषा, प्रकार आ प्रयोग

अनुप्रास, श्लेष, उपमा, रूपक, चक्रंकि, दुष्टांत, संदेह, प्रालिप्त, विभावना,
अतिशयोक्ति, विरोधाभास, लोकोक्ति, दीपक।

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page.

इकाई - 4 पारचात्य काव्य शास्त्र - फ्लैटो के काव्य सम्बन्धी विचार, अरस्तु - अनुकरण, विरोधन आ त्रासदी, लॉकहमस- उरण के अवधारणा, टी.एस. इलिसट - परम्परा, वैयक्तिक प्रज्ञा आ काव्यभाषा सिद्धांत, आई.ए. रिचर्ड्स - संघर्षशीलता के सिद्धांत।

इकाई - 5 कलावाद, प्रतीकवाद, बिम्बवाद, प्रगतिवाद, आलोचना- सिद्धांत, प्रकाश आ व्यवहार, मार्क्सवादी आलोचना, भोजपुरी आलोचना के उद्भव आ विकास।

साहायक ग्रंथ :

- | | | |
|--|---|------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र की भूमिका | - | डॉ० बिराम पाठक |
| 2. अलंकारमुक्तावली | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 3. धीरक्षेत्र मिश्र रचनावली (अलंकार दर्पण) | - | डॉ० वैद्यनाथ पाण्डेय |
| 4. भोजपुरी काव्य में अलंकार : रस-छन्द | - | डॉ० ब्रजभूषण मिश्र |
| 5. भारतीय एवं पारचात्य काव्यशास्त्र | - | गणपति चंद्र गुप्त |
| 6. पारचात्य काव्यशास्त्र | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 7. पारचात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत | - | मीथिली प्रसाद भारद्वाज |
| 8. भोजपुरी साहित्य : प्रगति की पहचान | - | विवेकी राय |
| 9. कसौटी पर भोजपुरी कविता | - | डॉ० ब्रजभूषण मिश्र |

Sengupta
 11.04.19
 11.4.19
 11.4.19
 11.4.19
 11.4.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

M.A. (BHO) CC.06 - आधुनिक भोजपुरी काव्य - 5 क्रेडिट्स/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विश्लेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न को उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार को उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<u>70</u>

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<u>30</u>

कुल - 70+30 = 100

विधायित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्य :

इकाई - 1 बी0आर0ए0 बिहार विश्वविद्यालय

भोजपुरी पद्य संज्ञक डॉ0 रिपुमूदन श्रीवास्तव, डॉ0 प्रभुनाथ सिंह-
हरीशंकर, रामकृष्ण वर्मा बलवीर, रघुवीर नाहरण, मनोरंजन प्रसाद सिन्हा,
महेंद्र मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद शीवा, मास्टर अजीब, मोती बी0ए0, ज्योति,
मदन प्रसाद, सुभद्रा वीरेन्द्र, डॉ0 ब्रजभूषण मिश्र, डॉ0 संजया सिन्हा।

इकाई - 2 चंद्र अंबोर महाइल - डॉ0 किरांती शरण शर्मा
अथवा

एकलक्ष्य - मोरख प्रसाद मस्ताना/मंगलाल शास्त्री
अथवा

जटापू - सुरान्त

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page, including names like 'Rajendra Prasad' and dates like '11.4.19'.

इकाई - 3 पनिहारिन - अनिरुद्ध

आम्रवट के बादल, नयना के कजरा, बदरवा दउर दउर आवे, कटनीगीत, रोपनी
गीत, गाड़ीवान गीत

अथवा

आगे-आगे - डॉ० रिपुसूदन श्रीवास्तव

वितराम पाठक, परमेश्वर दूजे शाहबादी, हरिकिराशोर पाण्डेय, डॉ० रिपुसूदन
श्रीवास्तव, आनन्द साधुदत्त, भगवती प्रसाद द्विवेदी, कुमार बिल्ल

अथवा

कामज के मरारी - धरोक्ष्य मिश्र

नारी, विकास, माछी, ग्राम प्रधान, गाँधीनान, सौच के सुभाष, न्यायी आ
सेवक।

इकाई - 4 समय के राग (गजल संग्रह) डॉ० जगन्नाथ जगन्नाथ, रामेश्वर सिन्हा पीपुष,
डॉ० ब्रजभूषण मिश्र, मिथिलेश महम्मदी, मनीष भक्तुक।

इकाई - 5 बुद्धाधन - अर्जुन सिंह अशांत

(संख्या आ ज्ञान पर्व)

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 1. भोजपुरी के कवि और काल्य | - | दुर्गा शंकर प्रसाद सिंह |
| 2. कसटौ पर भोजपुरी कविता | - | डॉ० ब्रजभूषण मिश्र |
| 3. आनू के भोजपुरी साहित्य | - | डॉ० रिपुसूदन श्रीवास्तव |
| 4. भार अंतर महाश्ल : शैतिक विचिन्तन | - | डॉ० जयकान्त सिंह 'जय' |
| 5. भोजपुरी काव्य (अध्ययन सामग्री) | - | नारदा खुला विश्वविद्यालय, पटना |
| 6. अमू रघुवीर नारायण | - | रामशोभित प्रसाद सिंह |
| 7. भोजपुरी कविता के सामाजिक परिप्रेक्ष्य | - | लैफ्टनन्ट हुसैन पीड़ित |
| 8. भोजपुरी गजल के विकास यात्रा | - | जगन्नाथ |

20/02/2019
11/04/2019

11/4/19

11/4/19

□□□

11/4/19

11/4/19

11/4/19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सैमैस्टर-2

MLA (BHO)CC.07 - भोजपुरी नाटक, निबंध आ - 5 क्रेडिट्स/100अंक
अनुवाद साहित्य

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

पूर्णांक-70

1. आलोचनात्मक/विरलेपणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. समुत्तरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/>
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. सम्मेलन (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आधारभूत	05
	<hr/>
	30
	<hr/>
	कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्यपुस्तक :

इकाई - 1 नाटक, निबंध - परिभाषा, भेद, प्रकार आ अनुवाद - विशेषता

इकाई - 2 विवेचिमा / गबरधिचोर - पिछारी टाकुर

अथवा

चौक आ मेहरारू के दुरदस्ता - राहुल सांकृत्यायन

इकाई - 3 कचोट - महेंद्र प्रसाद सिंह

अथवा

आदमिका (चहिल तीन एकांकी) - चौधरी कन्हैया प्रो सिंह

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page, including names like 'Rajendra Prasad Singh' and dates like '12/11/2019'.

इकाई - 4 निबन्ध कलश - सिपाही सिंह श्रीमंत

अथवा

माया महालक्ष्मी - पराशर सिंह

इकाई - 5 भोजपुरी मेघदूत - इबलदार त्रिपाठी महोदय

अथवा

निराला के तुलसीदास - हीरालाल अमृतबुत्र

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - इसरथ शोभा
2. नाटक और रंगमंच - सीताराम झा 'श्याम'
3. भोजपुरी गद्य साहित्य : स्वरूप, सामग्री
समालोचना - डॉ० जयकान्त सिंह

20/04/19
11.04.2019

11.04.19

11.4.19

11.4.19

Signature

StudyOrigin.IN

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सैमेस्टर-2**

MLA (BHO) CC.08 - भोजपुरी के पड़ोसी भाषा-साहित्य - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विरलौपणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	3×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

पाठ्यपुस्तक आ पाठ्यार्णः :

इकाई - 1 मैथिली भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय, मगही, अंगिक, बज्जिका आ अवधी भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 2 मगही भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 3 अंगिका भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 4 बज्जिका भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 5 अवधी भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. प्रमुख विहारी बोलियों का तुलनात्मक अध्ययन | - | त्रिभुवन शुक्ल |
| 2. विहारी बोलियों की उत्पत्ति और विकास | - | नरतिन मोहन मान्याल |
| 3. मैथिली भाषा का विकास | - | गोविन्द झा |
| 4. मगही भाषा और साहित्य | - | सम्पति आर्याणी |
| 5. भारतीय आर्यभाषा आ भोजपुरी | - | डॉ० जयकान्त सिंह |
| 6. भोजपुरी भाषा आ साहित्य (अध्ययन सामग्री) | - | कलेश शुक्ल विश्वविद्यालय |

(Handwritten signatures and dates at the bottom of the page)

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

M.A. (BHO) CC.09 - भोजपुरी साहित्य के इतिहास - 5 क्रेडिट्स/100अंक
(आधुनिक काल)

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

	<u>पूर्णांक-70</u>
1. आलोचनात्मक/विरलेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुवृत्त प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. बहुविकल्पीय प्रश्न (दस)	2×10=20
	<u>70</u>

आंतरिक पूर्णांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोधनी (संशोधन)/विचार	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<u>30</u>

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित विषय :

इकाई - 1 भोजपुरी साहित्य का आधुनिक काल के सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक आ राजनीतिक पृष्ठभूमि, स्थापना संबंध, भारतीय नवजागरण : स्वरूप आ ओकर प्रभाव।

इकाई - 2 भोजपुरी काव्य के प्रमुख विधा - प्रबंध काव्य, गीत, वजाल, नवगीत, मानेर, हाइकु आदि आ विभिन्न काव्य-प्रवृत्ति।

इकाई - 3 भोजपुरी गद्य के प्रमुख विधा - नाटक, कहानी आ उपन्यास के स्वरूप, विकास आ महत्व।

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page, including dates like 11-04-19 and 11-04-19.

इकाई - 4 भोजपुरी गद्य के प्रमुख विधा - निबन्ध, संस्मरण, जीवनी, रेखाचित्र, काव्यी लेखन, रिपोताज, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के स्वरूप, विकास आ महत्ता।

इकाई - 5 भोजपुरी साहित्य में नारी, नारी आ दलित विमर्श, पर्यावरण चिंतन, राष्ट्रीय चेतना आदि।

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|--|---|-----------------------|
| 1. | भोजपुरी साहित्य का इतिहास | - | कृष्णादेव ठपाक्याय |
| 2. | भोजपुरी साहित्य के इतिहास | - | डॉ० अनुपम तिवारी |
| 3. | भोजपुरी कहानी के विकास आ परम्परा | - | कृत्यानन्द कृष्ण |
| 4. | भोजपुरी कथा साहित्य के विकास | - | निवेशी राय |
| 5. | भोजपुरी कहानी साहित्य की युगीन चेतना | - | महामाया प्रसाद मिश्र |
| 6. | भोजपुरी उपन्यासों में जीवन मूल्य | - | बलिराम प्रसाद |
| 7. | भोजपुरी गद्य साहित्य : स्वरूप-सामग्री-समालोचना | - | डॉ० जयकान्त मिश्र |
| 8. | भोजपुरी उपन्यास में नारी : एक अनुशीलन | - | डॉ० ओमप्रकाश मिश्र |
| 9. | भोजपुरी के दलित कवि और काल | - | राजेश्वर प्रसाद मिश्र |

Handwritten signatures and dates are present at the bottom of the page, including names like 'Rajeshwar Prasad Mishra' and dates like '11/4/19'.